

# Incontri in Biblioteca

*I laboratori*

## Il mestiere di scrivere

**Corso di sceneggiatura  
a cura di Francesco Buscemi**

Martedì 13 gennaio 2004

### **Ma come hanno ridotto il mio romanzo?**

Incontro con la scrittrice **Carmen Covito**: dal romanzo *La bruttina stagionata* all'omonimo film. Il lavoro dello scrittore e dello sceneggiatore.

Martedì 20 gennaio 2004

### **Non raccontarmi storie!**

**Il soggetto** Come nasce una storia. L'idea-base e il suo sviluppo. I personaggi e i luoghi. Il ritmo della storia. Il racconto della storia (ritmi e atti).

Martedì 27 gennaio 2004

### **La vita è fatta a scale(tte)**

**La scaletta** Bilanciare il racconto. Dare ai personaggi la giusta importanza. A casa o fuori? Stiamo scrivendo quello che volevamo scrivere? La biografia dei protagonisti.

Martedì 3 febbraio 2004

### **Immagina!**

**Il trattamento** Raccontare la storia con le immagini. Il trattamento. Il linguaggio delle immagini, l'approfondimento dei caratteri. Il romanzo delle immagini. Le azioni dei personaggi.

Martedì 10 febbraio 2004

### **Scene madri, padri e figli**

**La sceneggiatura** La divisione per scene. L'ingresso dei personaggi, la descrizione di tutto quello che si vede. Scegliere i luoghi.

Martedì 17 febbraio 2004

### **E fateli parlare!**

**I dialoghi** L'arte di scrivere dialoghi. Chi parla? In che occasione parla? Con che stato d'animo? L'arte della sgrammatica. Parla come mangi!

Ore 21

Biblioteca  
Accursio  
Piazzale Accursio, 5  
Zona 8  
Tel. 028846 4300

**INGRESSO LIBERO**

# Il mestiere di scrivere

## Corso di sceneggiatura a cura di Francesco Buscemi

Martedì 13 gennaio 2004, ore 21

### Ma come hanno ridotto il mio romanzo?

Incontro con la scrittrice **Carmen Covito**: dal romanzo *La bruttina stagionata* all'omonimo film. Il lavoro dello scrittore e dello sceneggiatore.

Martedì 20 gennaio 2004, ore 21

### Non raccontarmi storie!

#### Il soggetto

Come nasce una storia. L'idea-base e il suo sviluppo. I personaggi e i luoghi. Il ritmo della storia. Il racconto della storia (ritmi e atti).

#### Cosa succede in biblioteca

La stesura di un soggetto sarà libera per ogni studente, in modo da far lavorare tutti su progetti personali e quindi più stimolanti. Chi non avrà progetti personali da proporre potrà partire da un testo già pubblicato.

Martedì 27 gennaio 2004, ore 21

### La vita è fatta a scale(tte)

#### La scaletta

Bilanciare il racconto. Dare ai personaggi la giusta importanza. A casa o fuori? Stiamo scrivendo quello che volevamo scrivere? La biografia dei protagonisti.

#### Cosa succede in biblioteca

Dal soggetto si passerà alla scaletta, a uno strumento cioè che riassume sinteticamente i vari stadi del racconto. Sarà così possibile prendere in esame le possibili successioni adottabili per ogni racconto e individuare la migliore.

Parallelamente si scrive la biografia dei protagonisti della storia: chi sono, da quali esperienze arrivano, cos'hanno fatto prima di vivere la nostra storia.

Martedì 3 febbraio 2004, ore 21

### Immagina!

#### Il trattamento

Raccontare la storia con le immagini. Il trattamento. Il linguaggio delle immagini, l'approfondimento dei caratteri. Il romanzo delle immagini. Le azioni dei personaggi.

#### Cosa succede in biblioteca

Dopo un'attenta analisi delle scalette, si passerà alla stesura di un trattamento, di un testo narrativo che racconta cioè la storia per successioni di immagini e di azioni.

Martedì 10 febbraio 2004, ore 21

### Scene madri, padri e figli

#### La sceneggiatura

La divisione per scene. L'ingresso dei personaggi, la descrizione di tutto quello che si vede. Scegliere i luoghi.

#### Cosa succede in biblioteca

Dal trattamento si passerà infine alla scrittura della sceneggiatura vera e propria, le descrizioni dettagliate e gli standard grafici e stilistici pienamente rispettati.

Martedì 17 febbraio 2004, ore 21

### E fateli parlare!

#### I dialoghi

L'arte di scrivere dialoghi. Chi parla? In che occasione parla? Con che stato d'animo? L'arte della sgrammatica. Parla come mangi!

#### Cosa succede in biblioteca

Alla sceneggiatura che si è scritta si aggiungono i dialoghi. Solo il tempo per le ultime verifiche e la nostra opera è fatta e finita!

## Gli autori

### Carmen Covito

nata nel 1948 a Castellammare di Stabia (Napoli), vive e lavora a Milano. È autrice dei romanzi *La bruttina stagionata* (Premio Bancarella 1993, da cui è stato tratto un film per la regia di Anna di Francisca con Edi Angelillo, Milena Vukotic), *Del perché i porcospini attraversano la strada* (Bompiani, 1995), *Benvenuti in questo ambiente* (Bompiani, 1997).

Il suo ultimo libro è *La Rossa e il Nero* (Mondadori, 2002). Alcuni suoi racconti sono pubblicati nel volume *Scheletri senza armadio* (La Tartaruga edizioni, 1997). Ha all'attivo varie traduzioni (tra cui *La lettera scarlatta* di Hawthorne insieme a Aldo Busi) e *Claudine a scuola* di Colette. Cura personalmente il sito [www.carmencovito.com](http://www.carmencovito.com) on-line dal 1997.

### Francesco Buscemi

è autore televisivo (*Passaparola*, *Buona Domenica* e molti altri) e docente di Teoria e Tecnica della sceneggiatura all'Università Cattolica di Milano. È stato giornalista per la cronaca milanese di *Repubblica*, autore radiofonico, sceneggiatore di fumetti e autore di canzoni. Alcuni suoi racconti sono pubblicati in antologie di giovani (!) scrittori italiani. Per Mursia ha scritto *Invito al cinema* di Liliana Cavani. Con i colleghi di *Passaparola* ha pubblicato quattro libri di giochi e battute.



#### No Reply

è un laboratorio nato in nome dell'interazione fra mezzi di comunicazione: editoria, musica, video, grafica, fumetti. In un panorama mediatico sempre più informato alla contaminazione, No Reply vuole riflettere (sul)la cultura contemporanea in maniera trasversale, attraverso la ricerca formale sulla lingua e il crossover tra i vari generi musicali.