



## X-files

X-files il Film la Vita, oppure dietro le quinte del naso di un alieno o a un campo di grano reticolare al doppio fondo e senso appeso: atrobiliare circondato da bontà investigativa. X-files Curtius Moebius di deriva, ma anche Scully Schiuma Salvazione del testo della fine. Gemella clone. Insopprimibile paronomasia o mimo incline ai cieli indecifrabili (ieri; sieri; fiere; interi: indecifrabili). Ragione versus zone pastellate da dio, la pelle verde un ballo di macumba, ambedue monche l'una all'altra, l'una senza l'altra, infine. Pallida litote di diavolo e acquasanta, come a dire labile confine il male e il bene: ciò che è bene è male, ciò che è male è bene (William, *vedi*). E ancora, da matrioska, il male dentro il bene: a mille. Eppure, al sunto conclusivo, questo: stille di luce (radioattiva?) in profusione sulla pelle, sulle future larve. Noi, però, sorridere e resistere: la Verità è l'Apocrifo. O Salve!

## Non vorrei parlare del Costanzo Show

### (Amelia, it was just a false alarm)

Non vorrei parlare del Costanzo Show, di come si accavallano le gambe, della disposizione. Le persone cosa fanno, cosa dicono, cosa mentono, se mentono: di tutto ciò niente mi interessa, *e poi si adatterà alle mie cambiate contingenze, car.* Ma quella volta con le occhiaie spente, laterale, che leggevi la poesia, invitata alla tua stessa grandezza, colma di ritrosia e perseguitata, quella volta io la ricordo. Non era molto prima che morissi, *se tu la mia tomba vorrai sfiorare*, l'abile conduttore intuitivo capiva ciò che nessuno può capire: *i morti di domani, e in un modo sofferente e cauto*, annuiva. L'umanità più viva e vera ha un che di stolto alla televisione. Mio dio, nessuno ne abbia colpa, ma è così. Un Simone Mago che ha dentro la rivelazione e fuori il fallimento: nessuno ne abbia colpa, ma è così con i poeti.

Chiamateli ancora, fateli provare, che nulla si può sapere della loro fame.