



-SPAZIO WEB illimitato
-Registrazione DOMINIO (.com .it .net .eu .org)
-5 caselle e-mail
a solo €20,66 + iva L'ANNO

www.
aruba.it
Web Hosting company

NOTIZIE TV RADIO MULTIMEDIA JUNIOR TECHE EXTRA

CERCA:

Vai

Rai.it



puntate | cast | meteolab | previsioni | videoteca | quiz | scrivi | forum

chetempocheffa 2003/2005

Rai Tre

la redazione consiglia...

locandina dal 18 al al 27 gennaio

Andrea è l'autore di **Beautiful. Viaggio nella generazione pro anoressia** (No Reply), romanzo-indagine su mondo e linguaggio dell'anoressia. Un percorso che affronta trasversalmente geografia e cultura italiane, una storia capace di dar voce alle emozioni e alle percezioni di tre giovani che nell'anoressia trovano l'unica condizione esistenziale possibile. Andrea non ha cognome, perché le parole del suo libro non sono solo parole personali, ma appartengono ad un'intera generazione.

Se tu vivessi qui (Marcos Y Marcos) di Dana Sachs è una straordinaria ricognizione sull'amicizia, sull'amore e sul perdono. E tocca, fino alla commozone, le corde più alte della nostra sensibilità.

L'autore Patrick Neate, in **La città delle piccole luci** (Fanucci) esplora l'eterogeneo amalgama culturale che è la Londra dei nostri giorni, ancora sotto shock dopo i recentissimi attacchi terroristici che l'hanno colpita, dipingendo in modo innovativo e dissacratorio la società britannica.

Con piena padronanza linguistica, fantasia sbrigliata e ironia imprevedibile, Bettina Baldassari, in **La ghenga del Barozio** (Quarup), esplora e racconta, dietro la lussureggiante maschera della fiction, le esistenze quotidiane di una brigata di amici nella vitalissima provincia italiana.

Io c'ero. I più grandi concerti della storia del rock e pop di Mark Paytress (Giunti) è un libro sui più grandi show della musica rock e pop, con qualche divulgazione fino al jazz e agli spirituals, un'incredibile carrellata sui palcoscenici di tutto il mondo, a raccontare dal vivo, in scena, gli ultimi 50 anni della nostra vita.

C'era una volta la RCA. Conversazioni con Lilli Greco di Maurizio Becker (Coniglio Editore). C'era una volta la RCA"... e adesso non c'è più. Per quasi mezzo secolo, il dodicesimo chilometro della via Tiburtina è stato il cuore pulsante della discografia italiana. Lì, negli studi romani della RCA, sono nati i grandi successi dei nostri cantanti più amati: Gianni Morandi e Rita Pavone, Nico Fidenco e Jimmy Fontana, Gianni Meccia ed Edoardo Vianello, Patty Pravo e Sergio Endrigo, Gabriella Ferri e Claudio Baglioni, Francesco De Gregori e Antonello Venditti, Lucio Dalla e Riccardo Cocciante, Renato Zero e Paolo Conte. In questo libro di appassionanti conversazioni, completato da testimonianze esclusive e arricchito da un imponente apparato iconografico, il produttore Italo "Lilli" Greco ricostruisce una straordinaria avventura tutta italiana, facendoci rivivere per un attimo un'età dell'oro forse irripetibile, i cui contorni di giorno in giorno trascolorano nel mito.

Fino al 20 gennaio, al Teatro Ciak di Milano, **Sarà una bella società**: i testi sono di Edmondo Berselli e le musiche di Shel Shapiro, per la regia di Ruggero Cara.

Il 24 gennaio, al Teatro Arcimboldi di Milano, è in scena **Idan Raichel -The Idan Raichel Project**: un miscuglio di musica etiope tradizionale, poesie arabe, canti yemeniti, cantillazione ebraica e ritmi caraibici.

Il 20 gennaio (ore 11.00) è l'unica data italiana di **William Parker**, presso il Teatro Manzoni di Milano. Alcuni fra i più grandi protagonisti della scena jazzistica newyorkese. William Parker Ensemble in Inside Songs of Curtis Mayfield con la partecipazione straordinaria di Amiri Baraka (LeRoi Jones).

Il 20 gennaio, alle 21, il Blue Note di Milano ospita il sassofonista, clarinetista e compositore **Felice Clemente**. L'artista matura la passione per la musica nell'ambiente familiare sotto la guida del nonno, maestro in clarinetto, prosegue lo studio dello strumento presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, dove ne consegue a pieni voti il diploma nella classe del M° L. Tessari. Parallelamente agli studi classici, la scoperta del jazz lo porta a intraprenderne gli studi con i sassofonisti Paolo Tomelleri, Pietro Tonolo e Tino Tracanna. Si diploma a pieni voti in musica jazz nella classe del M° Tino Tracanna presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. I riconoscimenti della critica musicale lo iniziano ad un'intensa attività concertistica presso prestigiosi teatri e sale concerto in Italia e all'estero, sia come solista, sia in gruppi cameristici e in orchestre sinfoniche. Dal 2003 ha pubblicato cinque dischi da leader e cinque come sideman.

Fahrenheit 451 è la sconcertante realtà prospettata in un immaginario futuro dal celebre scrittore di fantascienza americano Ray Bradbury nel romanzo Fahrenheit 451. Partendo dalla versione teatrale, realizzata dallo stesso autore nel 1979, Luca Ronconi mette in scena uno spettacolo nel quale «il futuro prospettato da Bradbury è "già successo". Per questo ha scelto di immaginare un futuro che abbiamo già alle spalle, accettando di vedere il nostro presente come fosse già il nostro passato. Lo spettacolo è in scena al Piccolo Teatro Strehler fino al 10 febbraio 2008.

Engineered by Rainet